



ARFI

Revue de Presse 2021-2022

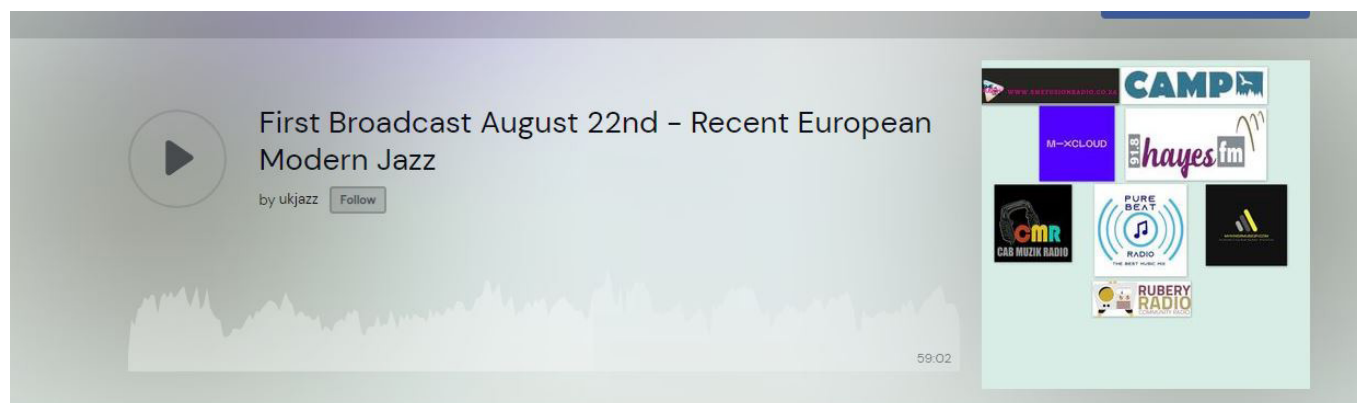


Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

collectif de musicien.ne.s

groupes | ciné-concerts | spectacles | résidences |
événements | actions culturelles | label

Ukjazz, Podcast radio du 22 août 2021



Favorite 1 Add to Repost Share ...

52 2 months ago

Lien : https://www.mixcloud.com/ukjazz/first-broadcast-august-22nd-recent-european-modern-jazz/?fbclid=IwAR1CR-r9Zu73rP0Tlg_Drvpw78CY37PyAsZNjFM1NQ00zkrGLLXw9pvpQsA

Passage : 32^e minute

Radio Unerhört, Podcast radio du 12 septembre



Jazz-Zeit est à Radio Unerhört Marburg.

13 septembre · Marbourg, Allemagne · 🌐

Jazz-Zeit: [CIRCUM-DISC](#), [Tour de Bras](#) etc., 12.09.2021:

Extra, 8-10 pm:

Ring: L'effet vapeur (ARFI, Titel 1+2)

Murmur Metal: Maelström (Circum, 1)

Adoct: Ouvre-Glace (Circum, 2+3)

Unk: Now (Circum, 3+6)

Banausoi: Imagines (Circum, 1+2)

[Orchestre National de Jazz](#): Dancing in Your head(s) (ONJ, 1+2+3)

Müller/Normand/Vrba: Triche (Circum, 2+3)

[Aki Rissanen](#): Divided horizon ([Edition Records](#), 2+3) - visit -

Regular, 10-12 pm:

Indolphyllités: s/t (Arfi, Titel 1+2)

[MORE SOMA](#): Hondendodendans (Circum, 2)

Peter Orins: VRTN & VBRTN (Circum, 2)

[Le Bruit des Dofs](#): La combinatronique (Circum, 1+2)

Jean-Luc Guionnet et le [GGRIL - improvisers orchestra Rimouski](#),

[Quebec](#): Tatouages miroir (Circum, 1 teilw.)

[Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance](#): Un autre monde ([Les couleurs du son](#), CD 1: 1+2, CD 2: 3)

RECENSIONE

Recensione di **Mario Grella**

Cos'è il destino? Una prospettiva? Una concatenazione di eventi a cui solo successivamente si può attribuire un senso? Un groviglio di fatti? È un tema sul quale ho spesso riflettuto senza mai trovare nella filosofia o nella letteratura, una risposta, non dico esaustiva, ma nemmeno lontanamente soddisfacente. Ho scoperto poi che la cercavo in ambiti, per così dire "sbagliati". Mi sono invece imbattuto, non del tutto casualmente, in una risposta molto più stimolante quando ho incominciato ad ascoltare *Les douze cordes du destin*, pezzo di apertura dell'eccentrica formazione **L'effet Vapeur**, dal loro ultimo lavoro intitolato **Ring**. E così mi si è rivelato cos'è il destino: un insieme di armonie e disarmonie, stridore e ritmo, alti e bassi, un movimento disomogeneo come il corso delle nostre vite, che magari vorremmo diverse, ma che in fondo, ascoltando con attenzione (sia le vite che il pezzo), possono rivelarci tante sfaccettature e tanti momenti diversi.



Traduction :

Qu'est-ce que le destin ? Une perspective ? Une chaîne d'événements à laquelle on ne peut attribuer un sens que plus tard ? Un enchevêtrement de faits ? J'ai souvent réfléchi à cette question sans jamais trouver dans la philosophie ou la littérature une réponse non exhaustive, mais un tant soit peu satisfaisante. J'ai alors découvert que je la cherchais dans les «mauvaises» sphères, pour ainsi dire. Au lieu de cela, j'ai trouvé, pas tout à fait par hasard, une réponse beaucoup plus stimulante lorsque j'ai commencé à écouter *Les douze cordes du destin*, le morceau d'ouverture du groupe éclectique **L'effet Vapeur**, extrait de leur dernière œuvre intitulée **Ring**. Et c'est ainsi que m'a été révélé ce qu'est le destin : un ensemble d'harmonies et de disharmonies, de crissements et de rythmes, de hauts et de bas, un mouvement aussi inégal que le cours de nos vies, que l'on pourrait souhaiter différent, mais qui finalement, si l'on écoute attentivement (aussi bien les vies que le morceau), peut révéler tant de facettes et tant de moments différents.



27 septembre 2021
Ring – L'effet vapeur



L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire – plus connu sous le nom d'ARFI – est un collectif créé à Lyon, qui n'a jamais cessé d'agiter la scène du jazz depuis 1977 ! Une exceptionnelle longévité autour d'une quinzaine de groupes à effectif variable, dont la Marmite Infernale, son grand orchestre, qui proposent moult créations musicales, des ciné-concerts, des spectacles pluridisciplinaire, des projets pédagogiques... et le label ARFI, dont le catalogue compte plus d'une cinquantaine de CD et DVD.

L'effet vapeur existe depuis 1993. Aujourd'hui, il est constitué de Jean-Paul Autin, Xavier Garcia, Guillaume Grenard et Alfred Spirli, tous membres de l'ARFI. Le quartet publie Pièces et accessoire en 1997, Je pense que... en 2002, Bobines mélodies (ciné-concert) en 2008, Bobines mélodies 2 en 2015 et Ring, un nouvel Objet Musical Non Identifié qui sort en août 2021, toujours sur le label de l'ARFI (évidemment!). Les douze morceaux de Ring ont été composés par le quartet. Dans le texte de la pochette, Grenard présente Ring via un texte humoristique qui reprend tous les titres de l'album pour raconter un combat surréaliste entre « John Nervousbone » et « 'Cata' Jack »...

En multi-instrumentistes patentés, les quatre musiciens brouillent les cartes : le quartet sonne souvent comme un grand orchestre, un peu à l'image de l'Art Ensemble of Chicago. Les jeux rythmiques se succèdent et ne se ressemblent pas : foisonnements percussifs (« Les douze cordes du destin »), effets électro touffus (« Col-mej baithak »), échanges bruitistes (« Middle-kick »), méli-mélo de riffs, boucles, ostinatos et pédales (« Catch as Catch Can »), lignes de rock progressif (« Joelle Hunter »), poly-rythmes entraînants (« 'Cata' Jack »), gobelets mystérieux (« Récupération intermédiaire »)... Particulièrement expressive, la musique de L'effet vapeur évoque tour à tour une fanfare joyeuse (« Les douze cordes du destin »), une danse folklorique (« Col-mej Baithak »), un mouvement free (« John Nervousbone »), un film sous-marin (« Seul sur le ring ») ou de science-fiction (« Middle-kick »), un conte bouffon (« Modalités Polch-Shicks »)... sans se départir d'une bonne dose d'humour (« L'affrontement des cochons volants ») et d'un esprit ludique à tout va (« Catch as Catch Can »). Les quatre musiciens s'en donnent à cœur joie pour triturer leurs instruments, malaxer les timbres, bidouiller les sons, tordre les mélodies, rigoler avec l'harmonie...

L'effet vapeur dispense une joie de vivre contagieuse, sa musique d'avant-garde reste charnelle. Ring est sérieusement drôle !



L'Effet Vapeur

Ring !

1 CD Arfi / L'Autre Distribution

Nouveauté. Initié en 1993 par Xavier Garcia, L'Effet Vapeur est aujourd'hui un quartette à l'instrumentarium dépassant souvent les limites du connu. Excentrique batteur, Alfred Spirli ajoute à ses peaux et cymbales, plumes, cartes à jouer et gobelets en plastique. Chacun y va de son propre langage formant un volapük décrivant des sons à l'image d'un charivari de notes joviales, vigoureuses, surtout vives comme une empoignade sur le ring, là où tous les coups sont permis, toutes les acrobaties, esquives et contorsions. Ce sont figures de déséquilibre qui reposent sur l'art de déconstruire-reconstruire à la vitesse de l'éclair, souvent de génie. À l'exemple de ces pièces de puzzle magiquement assemblées que constituent *Jahn Nervousbone* (où l'on respire le bon air de Carla Bley) ou encore *Middle-kick* (aux fragrances psychédéliques). L'exercice consiste à brouiller le vocabulaire unilingue en faisant feu de tous les bois, cuivres, cordes, synthés, samples et crépitements afin de rendre compte de la totalité du spectre musical actuel, depuis le jazz, les climats cinématiques, les orientalismes, les bidouilleries de jeux vidéo, Penderecki, Sun Ra et Jacques Thollot, la musique concrète, tout cela dans l'énergie d'un freestyle plus ordonné qu'il n'y paraît à première ouïe. **Guy Darol**

Xavier Garcia (cla, elec, samplers), Jean-Paul Autin (ssn, as, bcl, fl), Guillaume Grenard (tp, bu, euphonium, elb), Alfred Spirli (dm, perc). Novembre 2020.



Culture
OUI
Jazz

Moins bucolique mais plus saignant, revoilà **L'Effet Vapeur**, le trio **Jean-Paul Autin** (saxos alto et soprano, clarinette basse et flûte à bec)-**Xavier Garcia** (synthés, samplers et traitements)-**Alfred Spirli** (batterie et objets divers), que

renforce **Guillaume Grenard** (mêmes instruments que ci-dessus, laptop excepté). Depuis le DVD *Bobines Mélodies* en 2008, le groupe n'avait rien publié. De retour, donc, sur le *Ring*, ils ont construit un disque qui tend à évoquer, en douze rounds, le déroulement d'un match de catch. Singulière thématique ! Mais nos quatre catcheurs – l'invité tient la distance et s'offre

de stratosphériques envolées – remportent la partie haut la main. Autin démontre une fois de plus, avec de sidérantes improvisations, qu'il est un saxophoniste alto et soliste de premier plan (bien trop à l'ombre des projecteurs) ; Spirli s'affirme comme un *vrai* batteur, et Garcia déploie une vaste palette d'une richesse inouïe, tout en exerçant à merveille un travail d'accompagnement. De très beaux thèmes "arfiens" démontrent que l'esprit de l'association demeure avec le renouvellement des cadres. Une œuvre dense, forte et cohérente qui vous met des étoiles tout autour de la tête ! « *Ring* » (CD ARFI AM071 – distr. id.).

OUI !

| CHRONIQUE



L'EFFET VAPEUR

RING

Jean-Paul Autin (s, bclar, fl), Xavier Garcia (synthés), Guillaume Grenard (tp, bugle, euphonium, basse), Alfred Spirli (dms)

Label / Distribution : [Label Arfi](#)

Parmi toutes les formations que propose l'ARFI, **L'Effet Vapeur** est la plus ancienne. La plus ancienne mais pas la moins jeune. *Ring*, leur nouvelle production, est en effet d'une incroyable vitalité. Réunissant une nouvelle fois **Jean-Paul Autin** aux saxophone et clarinette, **Xavier Garcia** au synthétiseur et sampleur et **Alfred Spirli** à la batterie, le groupe compte désormais, depuis quelques années, **Guillaume Grenard** aux cuivres (et à la basse).

Le texte humoristico-surréaliste des notes de pochette, aussi complexe à saisir que drôle à suivre, peut servir de grille de lecture à ce disque où la boxe est à l'honneur. C'est dire s'il faut s'attendre à ce que ça cogne - gauche, droite en tous sens - avec un art consommé de l'esquive quand on s'y attend le moins. Avançant d'un seul bloc et paritairement, le groupe est soudé et déborde de propositions et de saillies enthousiastes. Cette entreprise ludique doit beaucoup à la batterie éclatée et multi-supports (batterie, plume, cartes à jouer, gobelet, plastique, etc., à vous de reconnaître) de Spirli et aux traitements électroniques de Garcia. Enfants turbulents, ils mettent au pas (de danse ou de swing puisque nous sommes dans le noble art) des soufflants qui font jaillir de leurs tuyaux des étincelles et des longues phrases brûlantes.

Quoique libre, plutôt que radicalement free, L'Effet Vapeur s'attache surtout à donner de l'ampleur à de compositions sérieuses aux scénarios irrésistibles impossibles à lâcher une fois engagé sur la piste. En cela, « Dernier round » long de onze minutes haletantes, n'a rien à envier au dernier James Bond en matière de grand spectacle. « Modalités polchshiks ! », enfin, met en musique les paroles désopilantes de Salvador Dalí (« Il y a une chose que je déteste beaucoup plus que les enfants, c'est les dessins des enfants »). On s'amuse, on frémit. L'Effet Vapeur, l'assurance d'un coup de chaud bienvenu.
